

Schwingungen 77 Entertainment



Andrea Massaria: chitarre, pedaliere effetti, oggetti

Enrico Merlin: chitarre, kaos pad

Alessandro Seravalle: chitarre, pedaliera effetti, elettronica, vibratori, giocattoli

Schwingungen 77 Entertainment è un trio chitarristico incentrato sull'*interplay* creativo ed estemporaneo tra i musicisti, coinvolti al contempo in un serrato rapporto dialogico con le parti elettroniche pre-registrate da Alessandro. Questo disco è il primo album del progetto, registrato, mixato e masterizzato presso il Birdland Studio di Gorizia. Le dodici tracce del disco si pongono ai confini tra avant-jazz e sperimentazione elettronica radicale, concettualmente ispirate all'estetica dell'arte futurista. Poche parole sui musicisti: Andrea Massaria è docente di chitarra jazz presso il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia. Allievo di Guido Percacci e Pierluigi Corona, dopo aver svolto un'intensa attività come chitarrista classico, dal 1990 si dedica al jazz, alla musica contemporanea e all'improvvisazione creativa. Ha vinto numerosi premi e concorsi. Suona in importanti festival jazz europei. Ha realizzato diverse trasmissioni radiofoniche per la Rai, per Radio Capodistria, Radio nazionale canadese, Radio France e numerose radio private italiane. Ha musicato vari film muti ed ha all'attivo decine di registrazioni con artisti di livello internazionale. Enrico Merlin, chitarrista elettrico ed acustico, banjoista e storico della musica afro-americana e del rock. Come storico è riconosciuto quale uno dei più importanti esperti di Miles Davis, del quale ha formalizzato teorie innovative inerenti i segnali non verbali e le tecniche sofisticate di post-

produzione discografica, ora testi di riferimento presso la *Harvard University Extension School* (!). Nel 1996 è stato relatore alla *Miles Davis Conference* presso la *Washington University* di St. Louis in compagnia di Teo Macero, Dave Liebman, Gary Bartz, Ira Gitler e molti altri. Nel 2007 la Casa editrice Il Saggiatore gli ha commissionato un libro sul making di *Bitches Brew*. È autore del voluminoso libro "1000 Dischi per un Secolo. 1900 - 2000". Dal 2003 è direttore artistico del *NonSoleJazz Festival* e dal Giugno 2007 ha assunto la carica di direttore artistico del Centro Musica Teatro Danza di Rovereto (Tn) dove insegna storia della musica del 900. Insegna chitarra presso la Scuola musicale Il Diapason di Trento. Vanta oltre trenta registrazioni con musicisti di punta del jazz internazionale. Alessandro Seravalle si è laureato in filosofia con una tesi su Emil Cioran e da oltre vent'anni è attivo sulla scena musicale come compositore ed esecutore. Alcune sue composizioni sono state presentate in due diverse edizioni del Festival di Musica Contemporanea Luigi Nono di Trieste. Leader del gruppo *avant-progressive rock Garden Wall*, con cui ha finora pubblicato otto dischi (il nono è in lavorazione), si definisce orgogliosamente autodidatta nella composizione musicale. La lotta contro ogni forma di *cliché* artistico è la cifra della sua ricerca espressiva. Ha avviato da tempo un percorso di sperimentazione nell'ambito del rock progressivo, come manipolatore di suoni elettronici, chitarrista e cantante. In parallelo all'attività dei Garden Wall sta sviluppando nuove forme di linguaggio musicale con diversi progetti: Progetto Film, lo vede ancora al fianco di Massaria e Giancarlo Schiaffini, nell'esperimento coreutico-visivo-musicale *Agapha Dogmata* (con Mariano Bulligan, Laura Della Longa, Luigina Tusini e infine a Genoma, il suo innovativo progetto elettronico solistico. "*Banality is not harmless: It drives you furious*" (La banalità non è inoffensiva: rende furiosi).

Link etichetta:

<https://www.setoladimaiale.net/catalogue/view/SM2670>

Qualche recensione:

<https://www.kathodik.org/2014/08/02/schwingungen-77-entertainment-act-i-notes-in-freedom/>

<https://www.sodapop.it/phnx/schwingungen-77-entertainment-act-i-notes-in-freedom-setola-di-maiale-2014/>

<https://www.trentotoday.it/eventi/trentinoinjazz-2014-schwingungen-77-entertainment-2271064.htm>

<http://www.frastuoni.it/?p=1479>

Links d'ascolto:

<https://enricomerlin.bandcamp.com/track/schwingungen-77-entertainment-alessandro-seravalle-andrea-massaria-enrico-merlin-finale-di-partita-stra-sch-nberghiana>

<https://soundcloud.com/alessandro-seravalle/schwingungen-77-entertainment>

Link Youtube (spezzone di concerto):

<https://youtu.be/aG1sO8QnSyc?si=80rFiGGh7xvpeiLm>